

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

ГБОУ Гимназия №441

Протокол №. 1

от 28.08.2024

Секретарь педагогического совета



Гордина А.О.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 130

По ГБОУ Гимназии №441

от 28.08.2024

Директор ГБОУ Гимназия №441



Кулагина Н.И.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Графический дизайн»

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Верхогляд Олеся Максимовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург,
2024

Пояснительная записка

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Анимация» имеет техническую направленность и ориентирована на приобретение практических навыков в области компьютерной анимации.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит *перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов*: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»; Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 г. № 5487 (ред. от 25.11.2009 г.); Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ

«Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»; Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011 г.; Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ № 1008 отменен).

Актуальность программы состоит в том, что мультипликация способствует развитию творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. При занятии анимационным творчеством у детей развиваются многочисленные навыки присущие множеству профессий и специальностей, задействованных в процессе создания анимационного продукта, за каждым серьезным мультфильмом, клипом, роликом стоят целые конвейерные производства с армией в тысячи разнопрофильных специалистов технической и художественной направленности.

Разнообразие технологий создания анимации, с которым обучающиеся познакомятся на занятиях, раскрывает перед ребенком огромный мир возможностей, с помощью которых он сможет поделиться своей уникальной идеей и посылками с другими людьми.

Анимация имеет большой потенциал, как в современном искусстве, так и в образовании, и является неотъемлемой частью визуальной культуры нашего времени.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она ориентирована на приобщение детей к искусству мультипликации, приобретение практических навыков для создания художественного образа средствами анимации, применение широкого комплекса различного дополнительного материала: готовые игрушки, пластилин, художественные материалы для создания рисунков. В каждом блоке ребенок изучает этапы создания мультфильмов, начиная с написания сценарий и заканчивая разработкой кадров, озвучиванием и монтажом. В программе каждое занятие направлено на приобщение воспитанников познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы.

Обучение по данной программе способствует развитию творческих способностей, поскольку содержание программы знакомит учащихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому школьнику обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анимация» предназначена для подростков в возрасте 10–18 лет без предъявления специальных требований. Формы занятий групповые. Количество обучающихся в группе – 15 человек (по количественному составу компьютеров), каждому учащемуся для успешной деятельности необходимо работать на отдельной машине, сохраняя на ней все свои работы. Состав групп постоянный.

Режим занятий: длительность одного занятия составляет 2 академических часа, периодичность занятий – два раза в неделю. **Срок освоения общеразвивающей программы** определяется содержанием программы и составляет 1 год. **Объем общеразвивающей программы** составляет 72 часов.

Форма обучения: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2.).

Цель: реализация интереса подростков к профессиональным программам в профессии аниматора, формирование у учащихся навыков для решения практических задач, связанных с анимацией.

Задачи:

- познакомить учащихся с назначением и возможностями профессиональных программ по мультипликации;
- познакомить учащихся с видами компьютерной анимацией;
- обучить приемам работы в программе KRITA в разделе анимация
- сформировать у учащихся навыки решения типовых задач, связанных с компьютерной анимацией.

•

Планируемые результаты:

- **предметные навыки:** обучающиеся будут **знать** основы компьютерной анимации, освоят инструменты и программы анимации, позволяющие создавать визуальный контент : от коротких GIF до полноценных анимаций , уметь выбирать наиболее оптимальные инструменты и приемы работы в соответствии с поставленными задачами.

- **метапредметные:** обучающиеся научатся анализировать поставленные задачи, планировать процесс и применять полученные знания при реализации творческих проектов, разовьют креативность, критическое мышление, получают навыки командной работы и научатся презентовать свои работы.

- **личностные:** научатся проявлять любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;

- научатся формировать потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее дело; научатся формировать эстетические потребности.

Раздел 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы, раздела	Общее кол-во часов	Лекции	Практика	Формы контроля
1	Основы анимации	6	4	2	Беседа, наблюдение
2	Работа в программах	36	10	26	
2.1	Введение в KRITA	16	4	12	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
2.2	Проектная деятельность	8	2	6	Проект
2.3	Основы анимации в KRITA	6	2	4	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
2.4	Какая бывает анимация	6	2	4	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
3	Анимация	30	8	22	
3.1	Ключевые кадры, временная шкала.	6	2	4	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
3.2	12 Принципов анимации	6	2	4	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
3.3	Планы и композиция кадров	6	2	4	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
3.4	Проектная деятельность	12	2	10	Проект
	Итого	72	22	50	

Раздел 3. Содержание изучаемого курса

1. Основы анимации

Знакомство. Экскурсия по детскому технопарку «Кванториум». Правила поведения обучающихся в детском технопарке «Кванториум». Вводный инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с основными принципами и понятиями анимации, которые лежат в основе любого визуального проекта. Визуальные метафоры. Компьютерные технологии в анимации. Понятия ключевых кадров, тайминг и спейсинг . Продукты анимации. Креативное мышление и генерация идей.

2 Работа в программах

Навыки работы в графических редакторах KRITA

2.1 Введение в KRITA

Назначение и возможности программы KRITA. Интерфейс программы. Особенности работы с анимацией .Основные инструменты KRITA. Способы выделения объектов. Кадрирование.

Инструменты трансформация объекта . Инструменты работы с цветом и тоном. Работа со слоями.

2.2 Проектная деятельность

Выполнение анимации разной степени сложности с применением простых форма

2.3 Работа в KRITA

Назначение и возможности программы KRITA. Интерфейс программы. Настройка рабочего пространства.

Инструменты KRITA. Операции с объектами. Работа с кривыми. Заливка, контур, палитра. Трассировка изображений. Использование специальных эффектов. Средства повышенной точности. Использование горячих клавиш.

2.3Какая бывает анимация

Рассмотрение различных видов и техник анимации , просмотр видеоматериалов по теме.

Изучение практичности каждой из видов анимации. Изучение техник анимации

3 Анимация

Создание продуктов анимации

3.1 Ключевые кадры , временная шкала , тайминг и спейсинг

Ключевые кадры в анимации и зачем они нужны . Построение кадров на временной шкале. Тайминг и спейсинг как инструменты создания движения в анимации.

Разработка фирменного стиля. Компоненты фирменного стиля. Работа с шрифтовыми и цветовыми сочетаниями.

Тайминг и спейсинг виды движений анимации. Создание анимации с помощью расчета и расстановки ключевых кадров.

3.2 12 Принципов анимации

Изучение 12 основных принципов в анимации . Изучение применения принципов в анимации.

3.3 Планы и композиция кадров

Изучение основных планов в анимации . Принцип перехода в анимации от одного плана к другому. Принципы композиции кадра анимации . Постановка композиции кадра анимации.

3.4 Проектная деятельность

Разработка собственного мультфильма.

Презентация проекта.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации

программы Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению: помещение для занятий, отвечающее требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования; качественное освещение; столы, стулья по количеству обучающихся и одно рабочее место для педагога.

Оборудование:

- ноутбуки, графические планшеты;
- интерактивная панель, .

Расходные материалы:

- ручки, грифельные карандаши, цветные карандаши и маркеры (для флипчарта и для скетчинга), бумага.

Информационное обеспечение:

- программное обеспечение: KRITA

Раздел 5. Формы аттестации и оценочные материалы

Система контроля знаний и умений обучающихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения самостоятельных заданий и посредством наблюдения, отслеживания динамики развития обучающегося (Приложение 1). В конце учебного года, обучающиеся проходят защиту индивидуальных / групповых проектов.

6. Итоговая аттестация проводится

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе. Цель проведения - определение уровня усвоения программы. Формы проведения: опрос учащихся, итоговая практическая работа с планированием и выполнением контрольного задания.

7. Список литературы

Нормативные документы:

- 1.** Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.** Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- 3.** Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» (приказ ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.11.2018 г. № 593-д).
- 4.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- 5.** Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 093242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
- 6.** «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 г. № 5487 (ред. от 25.11.2009 г.).
- 7.** Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ».
- 8.** Федеральный закон от «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011 г.
- 9.** Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ № 1008 отменен).

Методическая литература:1

1. Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова «Мультфильм руками детей», М.: Просвещение, 1990 -176
2. Ф.С. Хитрук «Профессия — аниматор», М.: Гаятри, 2007- 304 Лайвбук
3. Сазонов А.П. «Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма» Москва. 1960 -240
4. Гарольд Уайтекер и Джон Халас"ТАЙМИНГ В АНИМАЦИИ". Перевод Федора Хитрука с издания Focal Press 1990 года. Издательство - Магазин Искусств, 2000 год
5. Уильям Ричардс «Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации», Бомбора, 2019 Эксмо -392
6. Анатолий Петров «Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие», М.: ВГИК, 2010- 197

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Диагностическая карта

Показатели	Оцениваемые параметры	Критерии оценивания степень выраженности оцениваемого качества			Методы диагностики	Набранный балл
		Низкий уровень (0-1 бал)	Средний уровень (2 б)	Высокий уровень (3 б)		
Личностные и метапредметные компетенции						
Коммуникации (1-3 б)	<ul style="list-style-type: none"> - умение общаться и строить отношения в группе - умение донести свою точку зрения до слушателя - навык публичного выступления 	<ul style="list-style-type: none"> -испытывает затруднения в общении с одноклассниками и педагогом, -не идёт на контакт 	<ul style="list-style-type: none"> -общается с одноклассниками и педагогом - может донести свою точку зрения только с помощью наводящих вопросов -боится выступать перед аудиторией 	<ul style="list-style-type: none"> -активно общается со всеми участниками образовательного процесса -в доступной форме высказывает свою точку зрения, используя аргументы - уверенно выступает перед аудиторией 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Собеседование Защита проектов Презентация творческого задания Игра Взаимооценка 	
Критическое мышление (1-3 б)	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с информацией, анализировать, делать обоснованные выводы и давать собственную оценку вещам, явлениям, 	<ul style="list-style-type: none"> -испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией - не умеет анализировать и делать выводы и давать 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет работать с информацией - анализирует, делает выводы и даёт собственную оценку с помощью педагога 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет работать с информацией из различных источников - самостоятельно может провести анализ, сделать вывод и оценить 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Карта аналогов Исследовательская работа Домашнее задание Взаимооценка 	Диагностическая карта
		собственную оценку				

<p>Креативное мышление (1-3 б)</p>	<p>- проявление творческих способностей при создании новых идей</p>	<p>- не проявляет творческих способностей - всё делает по образцу - не умеет генерировать идеи</p>	<p>- не ярко выражены творческие способности - генерирует идеи не отличающиеся своей новизной, мыслит стереотипно</p>	<p>- проявляет творческие способности при формировании и реализации новых идей, отличающихся своей нестандартностью</p>	<p>Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Домашнее задание Взаимооценка</p>	<p>Диагностическая карта</p>
<p>Работа в команде (1-3 б.)</p>	<p>- умение работать в команде: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - осознание ответственности за общий результат.</p>	<p>- не принимает участия в групповых и командных видах работы - держится обособленно</p>	<p>- участвует в командной (групповой) работе, но инициативу не проявляет - по проблемным вопросам принимает мнение большинства участников группы</p>	<p>–принимает активное участие в командной (групповой) работе –имеет свою точку зрения и умеет её отстаивать - осознаёт себя частью единой команды и понимает ответственность за общий результат</p>	<p>Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Взаимооценка</p>	

<p>Творческая активность (1-3 б)</p>	<p>- участие в массовых мероприятиях - участие в конкурсах, соревнованиях, выставках различного уровня</p>	<p>- не принимает участие</p>	<p>- принимает участие с помощью педагога или родителей</p>	<p>- проявляет интерес и активно участвует - самостоятельно выполняет работу</p>	<p>Наблюдение Портфолио Выполнение работы Взаимооценка</p>	<p>Диагностическая карта</p>
--	--	-----------------------------------	---	--	--	----------------------------------