

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Фрунзенского района

ГБОУ Гимназия № 441

РАССМОТРЕНО

**На заседании
педагогического совета**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

**секретарь Гордина А.О.
Протокол № 5 от «12» мая 2023 г.**

**Кулагина Н.И.
Приказ № 61 от «25» мая 2023 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Знатор литературы»

для обучающихся 11 классов

Санкт-Петербург 2023

I. Пояснительная записка

Нормативная основа программы

Рабочая программа по литературе для 11-х классов составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в действующей редакции;
- Основной образовательной программы СОО, принятой с изменениями на педагогическом совете 18.05.2022;
- Учебного плана ГБОУ Гимназии № 441 на 2023 – 2024 учебный год;
- Федерального перечня учебников, рекомендованного к использованию в образовательных учреждениях в 2022-2023 г.;
- Примерной программы по предмету «литература», базовый уровень и авторской программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. М.: Издательский центр «Академия»; 2013 г.;
- Положения о рабочей программе педагога ГБОУ Гимназии № 441.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При учебных 34 неделях общее количество часов на изучение в 11 классе составит 34 часа, в 11 классе – 34 часа.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

Ресурсное обеспечение

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- 1.И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 10-11 классов (базовый уровень). - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. И.Н.Сухих. «Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)» в 2-х частях. -М.: Издательский центр «Академия», 2008
- 3.С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. «Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература. 11 класс» среднее (полное) общее образование (базовый уровень)» в 2-х частях. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
4. С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. Книга для учителя «Русская литература в 11 классе». - М.: Издательский центр «Академия», 2008

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения программы «Знатоки литературы» обучающийся должен **знать**:

- особенности подготовки к ЕГЭ по литературе;
- нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ;
- структуру и спецификацию контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе;
- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии.

II. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ЗНАТОК ЛИТЕРАТУРЫ» В 11 КЛАССЕ

1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Фольклор и Древнерусская литература

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI–XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

3. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

4. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллекта. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

5. Литература второй половины XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

6. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замiatина.

Литература о Великой Отечественной войне

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Собираательный образ русского

солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифорова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ЗНАТОК ЛИТЕРАТУРЫ» В 11 КЛАССЕ на 2023-2024 уч.г.

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Дата	
I. Введение			по плану	по факту
1	Содержание ЕГЭ по литературе.	1		
II. Фольклор и древнерусская литература				
III. Литература русского Просвещения XVIII века				
2,3	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	2		
IV. Литература первой половины XIX века				
4, 5	Романтизм как художественное направление. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». Идеино-художественное и жанровое своеобразие комедии.	2		
6,7	Лирика А.С. Пушкина. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Реализм как художественное направление. Роман «Евгений Онегин». Своеобразие композиции романа.	2		
8,9	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Приемы психологизма в романе.	2		
10, 11	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В.Гоголя. Пьеса «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Авторский замысел и его воплощение в поэме.	2		
V. Литература второй половины XIX века				
12, 13	Творчество И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С.Тургенева.	2		
14, 15	Ф.И.Тютчев и А.А.Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А.Некрасова. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Средства создания сатирических образов.	2		
16, 17	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Полифоническое звучание романа	2		
18, 19, 20	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	3		
21	Историко-философские взгляды Л.Н. Толстого в романе. Главные герои романа и их эволюция («диалектика души»).	1		
VI. Литература XX века				
22, 23	Творчество А.П. Чехова. Творчество И.А. Бунина, А.И.	2		

	Куприна, М. Горького			
24, 25	Творчество А.А. Блока, А.А.Ахматовой, В.В.Маяковского, С.А. Есенина	2		
26, 27	Литература революции и Гражданской войны: произведения М.Шолохова, И.Бабея, М.Булгакова, А.Фадеева.	2		
28, 29	Возвращенная литература: произведения Л.Андреева, В.Набокова, А.Солженицына. Антиутопии А.Платонова и Е.Замятина.	2		
30, 31	Литература о Великой Отечественной войне. Поэзия 70- 90-х годов. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой. Русская проза 50-90-х годов. Основные темы и жанры.	2		
32	Контрольная работа в формате ЕГЭ	1		
33, 34	Итоговое повторение	2		