

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании
Педагогического совета
ГБОУ Гимназии №441
Протокол № 5
от «12» мая 2023 г.
Секретарь педагогического совета
_____ А.О. Гордина

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 61
по ГБОУ Гимназии №441
от «25» мая 2023 г.
Директор ГБОУ Гимназии №441
_____ Н.И. Кулагина

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности

изо-студия «Волшебные краски»
(развитие личности и самореализация обучающихся)
для 2 класса**

Составитель:

Донцова Н.В.

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
- ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом № 286 от 31.05.2022 г.,
- Учебного плана ГБОУ гимназии № 441 на 2023-2024 учебный год.

Программа «Волшебные краски» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, любовь к родному краю, природе через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и саморазвития;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Формы и методы работы:

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам

прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Содержание программы. Тематическое планирование.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Знакомство с произведениями великих художников, натурные зарисовки, пленэр. Выставки, праздничные мероприятия.

Тематическое планирование (практические занятия)

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия
1.	«Знакомство с королевой кисточкой».	2	Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация

			рабочего места.
2.	«Что могут краски».	2	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Рассказывание сказки о красках с практическим показом.
3.	«Радуга над лужайкой».	2	Знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге, показ рисования радуги.
4.	«Разноцветные шарики».	2	Акварель. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размытое пятно».
5.	«Тепло – холодно».	2	Знакомство с теплыми и холодными цветами. Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах.
6	«Белое и черное».	2	Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.
7.	«Живопись».	2	Знакомство с различными живописными материалами. Выполнение работы красками.
8.	«Жанры».	2	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Выполнение работы в понравившемся жанре.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия.
9.	«Пейзаж».	2	Знакомство с жанром пейзажа. Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства.
10.	«Осень»	2	Работа по колористике. Осенние цвета. Теплая гамма.
11.	«Осень. Листопад».	2	Работа с акварелью и гуашью. Смешение теплых цветов. Отработка приема: смешанная техника.
12.	«Грустный дождик».	2	Образ дождя. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешение цветов, передача настроения
13.	«Узоры снежинок».	2	Ритм. Орнамент в круге. Отработка приема: смешение цвета с белилами.
14.	«Ёлочка-красавица».	2	Рисование елей. Творческая работа. Свободный выбор материала.
15.	«Новогодняя открытка».	2	Выполнение открытки в стиле «декоративной живописи»
16.	«В гостях у Деда Мороза».	2	Рисование впечатлений от новогодних праздников. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.
17.	«Зимний парк».	2	Характер деревьев. Изобразительные свойства гуаши.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия.
18.	«Снежная птица зимы».	2	Творческая работа. Рисование, используя холодную гамму цветов. Орнаментальная композиция.
19.	«Дом снежной птицы».	2	Творческая работа. Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг. Ритм геометрических пятен.
20.	«Натюрморт».	2	Знакомство с жанром натюрморта. Умение отличать натюрморт от других жанров. Зарисовка натюрморта.
21.	«Как рисовать натюрморт».	2	Фрукты в вазе.
22.	«Портрет».	2	Знакомство с жанром портрета. Зарисовка на тему.
23.	«Как рисовать портрет».	2	Рисование лица человека.
24.	«Мамин портрет».	2	Рисование пропорций человеческого лица.
25.	«Анималистический жанр».		Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Умение отличать анималистический жанр от других жанров. Зарисовки на тему.
26.	«Рисуем птиц».	2	Рисование птиц поэтапно. Умение рисовать различных птиц.
27.	«Рисуем домашних питомцев».	2	Рисование домашних животных. Умение рисовать пропорции тела животных.
28.	«Рисуем диких животных».	2	Рисование животных. Умение рисовать различные тела (крокодил, жираф, слон, змея).
29.	«Сказочно – былинный жанр».	2	Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства. Зарисовки на тему.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия.
30.	«Рисуем сказку».	2	Рисование любимых сказок и сказочных героев.
31.	«Весенний парк».	2	Умение видеть прекрасное, любить родную природу. Рисуем весеннее настроение.
32.	«Весенние цветы».	2	Рисование весенних цветов.
33.	«Весенний пейзаж».	2	Рисование весеннего пейзажа.
34.	«Я - художник».	2	Обобщение и систематизация изученного материала. Выполнение самостоятельной творческой работы.

Литература:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
19. Журнал «Начальная школа»
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»
21. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.
22. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г