

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**«РАССМОТРЕНО»**

На заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ Гимназии №441  
Протокол № 5  
от «12» мая 2023 г.  
Секретарь педагогического совета  
\_\_\_\_\_ А.О. Гордина

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказ № 61  
по ГБОУ Гимназии №441  
от «25» мая 2023 г.  
Директор ГБОУ Гимназии №441  
\_\_\_\_\_ Н.И. Кулагина

## **Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**«Основы хорового пения»**

**(развитие личности и самореализация обучающихся)**

Составитель:  
Учитель музыки  
Корнилов В.С.

**Санкт – Петербург  
2023**

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Изменения в сроках и блоках программы	4
3. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.	4
4. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане.	5
5. Описание цели курса внеурочной деятельности.	5
6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.	6
7. Содержание программы.	8
8. Контроль предметных результатов.	12
9. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.	14
10. Ресурсное обеспечение	27

## **Пояснительная записка Статус программы**

Программа «Хоровое пение» для младшего школьного возраста общеобразовательной школы составлена на основе методик вокального воспитания детей Г. Струве, Б. Рачиной, программы по хору для общеобразовательных школ Н.Сучковой. Данная программа ориентирована на воспитание достойных всесторонне развитых граждан России, имеющих музыкальный вкус, слушательскую и исполнительскую культуру; способствует формированию интереса к музыкальному искусству у учащихся. Программа адаптирована для детей 7-11 лет и соотнесена с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования .

### **Нормативная база**

**Рабочая программа составлена на основе**

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
- ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом № 286 от 31.05.2022 г.,
- Учебного плана ГБОУ гимназии № 441 на 2023-2024 учебный год.

**Цель программы:**

- приобщение детей к хоровому искусству, к отечественной певческой традиции через самостоятельную исполнительскую деятельность.

**Задачи:**

- расширить знания о хоровом исполнительстве, об элементарной теории музыки, овладеть приемами анализа музыкального произведения;
- развивать музыкальное восприятие, память, мышление; умение самостоятельно исследовать материал;
- создавать условия для развития эмоциональности, творческого потенциала; - создавать условия для воспитания музыкального вкуса, слушательской и исполнительской культуры; для получения коммуникативных навыков;
- формировать интерес к музыкальному искусству;
- расширять музыкальный и общий кругозор детей.

### **Общая характеристика курса**

Музыка обладает уникальными познавательными и эмоциональными возможностями, поэтому занятиям музыкой – обучению игре на инструменте, хоровому, сольному пению, теорией музыки – в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования детей должно принадлежать одно из ведущих мест в процессе воспитания. Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей. **Новизна программы** состоит в том, что в учебно-тематический план включены темы из курса хорового сольфеджио и новые виды деятельности учащихся (творческие встречи с другими коллективами, праздники с участием детей, не посещающих занятия коллектива, музыкальные гостиные) и темы из курса хорового сольфеджио.

**Актуальность программы** связана с ее возможностью способствовать разрешению проблем эмоционального, интеллектуального и социального плана, так как в процессе обучения у детей развиваются: музыкальные способности – музыкальный слух, память, вокально-хоровые умения; активизируются познавательные процессы – мышление, внимание, воображение, восприятие; раскрываются творческие способности; воспитывается чувство товарищества. Кроме того, хоровое пение – один из самых доступных детям младшего и среднего возраста видов музыкального исполнительства.

### **Место программы в учебном плане.**

Данная программа предполагает начинать занятия с начала учебного года во внеурочное время. Она предназначена для детей 7 – 10 лет. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу (34 часа в год).

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **Личностные:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Предметные:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Метапредметные:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;

- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных задач;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Планируемые результаты.**

В результате изучения музыки во внеурочной деятельности на ступени начального общего образования выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективно-творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Итогом реализации данной программы является участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих встречах; потребность детей в общении с музыкальным искусством.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

### **Конечный результат реализации программы**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## Содержание программы

### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие, певческая установка, гигиена голоса. Дыхание	1	1	2
2	Вокально-хоровая работа		8	8
3	Дикция и артикуляция		2	2
4	Основы музыкальной грамоты	2	2	4
5	Развитие чувства ритма, музыкального слуха	1	2	3
6	Сценическое движение		1	1
7	Работа над репертуаром		5	5
8	Слушание музыки разных жанров и беседы о ней	1		1
9	Беседы о творчестве композиторов-классиков, композиторов-современников	2		2
10	Просмотр и прослушивание выступлений детских хоровых коллективов		1	1
11	Концертная деятельность		3	3
12	Воспитательно-познавательная деятельность (посещение театров, концертов, экскурсий и т.д.)		2	2
	ИТОГО:	7	27	34

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

**2. Вокально-хоровая работа.** Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»).

**3. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

**4. Основы музыкальной грамоты.** Тональности с тремя ключевыми знаками, интервалы, хроматизм.

**5. Развитие чувства ритма и музыкального слуха.** Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов. Ритмические каноны.

**6. Сценическое движение.** Психологические игры на раскрепощение.

**7. Работа над репертуаром.** Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

**8. Слушание музыки разных жанров и беседы о ней.** Рассказ о вокальной народной и композиторской музыке. Слушание произведений, развитие восприятия, эмоциональной отзывчивости на музыку, ассоциативного мышления.

**9. Беседы о творчестве композиторов-классиков, композиторов-современников.** Беседы о композиторах.

**10. Просмотр и прослушивание выступлений детских хоровых коллективов.** Восприятие и обсуждение выступлений детских хоровых коллективов. Репертуар, интерпретация, артистизм – понятия.

**11. Концертная деятельность.** План выступлений, правила поведения выступающих на концерте, конкурсе, фестивале.

**12. Воспитательно-познавательная деятельность (посещение театров, концертов, экскурсий и т.д.)** Экскурсии по «музыкальным» местам.

## Контроль предметных результатов

Предметные результаты обучения учащиеся могут продемонстрировать на открытом занятии, концертном выступлении, в ходе тестирования или анкетирования. Кроме того, каждый учащийся проходит прослушивание каждые полгода для выявления индивидуального роста.

### Методическое оснащение

Тема программы	Форма организации	Методы и приемы	Методическое оснащение (УМК)			
			Учебно-методические пособия	Средства обучения	Психолого-педагогическое сопровождение	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Вводное занятие, прослушивание голосов, певческая установка, гигиена голоса. Дыхание	Комбинированное занятие	Наглядный, практический	1. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. Алиев Ю.Б. 2. Развитие голоса. Емельянов В.		Игра «знакомство»	

Вокально-хоровая работа	Практические занятия, комбинированные, традиционные (индивидуально-фронтальная работа)	Наглядный творческий практический. Упражнения, игра.	1. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. Алиев Ю.Б. 2. Развитие голоса. Емельянов В. 3. Теория и методика музыкального воспитания Халабузарь П.В., Попов В.С.	Схемы движения мелодии в упражнениях, нарисованная клавиатура раздаточный материал.	Вопросник на выявление интересов учащихся, заинтересованность в хоровых занятиях, игры на снятие мышечного напряжения, расслабление	Исполнение по группам, сольно произведений, фрагментов, упражнений.
Дикция и артикуляция	Комбинированное занятие	Практический, игра, упражнения.	1. Развитие голоса. Емельянов В.			Индивидуальное исполнение
Основы музыкальной грамоты	Путешествие в страну звуков. Комбинированное занятие.	Словесный, практический	Хоровое сольфеджио. Струве Г.В.	Раздаточный материал	Игра на расслабление	
Развитие чувства ритма и музыкального слуха	Комбинированное занятие, игра «Ритмический оркестр»	Словесный практический, творческий.	Сольфеджио Металлиди Ж.	Схемы движения	Мелодии Игра на снятие напряжения	Исполнение песен с ритмическим аккомпанементом
Сценическое движение	Практический творческий				Игра пантомима	
Работа над репертуаром	Практический		Теория и методика музыкального воспитания Халабузарь П.В., Попов В.С.			
Слушание музыки разных	«Музыкальная гостиная»	Метод проблемного обучения, словесный	В мире музыки Осовицкая З., Казаринов А.	Аудиозаписи, плакаты		Реферат

жанров и беседы о ней						
Беседы о творчестве композиторов-классиков, композиторов - современников	«Музыкальная гостиная» Защита учащимися исследовательских работ	Прием устного изложения, метод проблемного обучения	Книга о музыке Очаковская О.	Фотографии, аудиозаписи, мультимедийные материалы	Анкетирование	Исследовательский проект
Просмотр и прослушивание выступлений детских хоровых коллективов	Творческая встреча, конкурсы	Наглядный, наблюдение			Анкетирование	
Концертная деятельность	Праздник, конкурс, фестиваль	Практический		Аудио-, видеозаписи	Игры на сплочение коллектива	Выступления на школьных, районных мероприятиях
Воспитательно-познавательная деятельность	Поход, экскурсия	Проблемного обучения	Литература о композиторах			Вопросники по материалам экскурсий, встреч.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты УУД	Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля
1.	Вводное занятие, гигиена голоса.	<p>Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.</p> <p>М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении, театрализации).</p>	<p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Сравнивать</b> свое пение с пением одноклассников, учителя; <b>оценивать</b> ответы одноклассников; <b>формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы.</p>	Фронтальный опрос
2.	Певческая установка и дыхание.	<p>Л: развитие музыкально-эстетического чувства,</p> <p>К: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.</p>	<p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Различать</b> певческое дыхание и обычное; <b>оценивать</b> собственную певческую установку. <b>Раскрывать</b> роль правильной осанки для здоровья человека и правильного звукоизвлечения. <b>Следить</b> за красивой осанкой на уроке и вне его. <b>Формулировать</b></p>	Устный опрос. Коллективное исполнение.

		<p>П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении, музыкально-пластическом движении).</p>	<p>выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.</p>	
3.	<p>Вокально-хоровая работа – «Песня о школе» Д.Б.Кабалевский</p>	<p>Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.</p> <p>М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении).</p>	<p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Определять</b> место школы в жизни ученика. <b>Работать в паре: выполнять вокальные упражнения вдвоем. Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.</p>	<p>Прослушивание по группам и сольно</p>
4.	<p>Дикция и артикуляция – разучивание скороговорок</p>	<p>Л: развитие музыкально-эстетического чувства,</p> <p>М: позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-</p>	<p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Характеризовать</b> произносимые звуки. <b>Обсуждать</b> вопрос о том, почему важна дикция для хориста. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.</p>	<p>Устный опрос</p>

		исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении, пластической импровизации, создании рисунка).		
5.	Основы музыкальной грамоты – семиступенный звукоряд (гамма).	Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Анализировать</b> материал, данный учителем с целью обнаружения взаимосвязей в звукоряде, между звуками гаммы и отдельными звуками, <b>проследить</b> по схеме обнаруженные взаимосвязи; <b>рассказывать</b> о них, опираясь на схему. <b>Работать в паре: анализировать</b> схемы гаммы; <b>обсуждать</b> и <b>оценивать</b> предложенные модели. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Устный опрос
6.	Развитие чувства ритма, музыкального слуха – метр и ритм.	Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможносте	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Устанавливать причинно-следственные</b> связи между ритмом и жанром музыкального произведения; <b>различать</b> мелодию с наличием метра и ритма и без него; <b>сравнивать</b> ритмические формулы. <b>Моделировать</b> в виде схемы ритмический рисунок мелодии. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Фронтальный опрос

7.	Сценическое движение. Игра – угадай животное.	<p>Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.</p> <p>М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении).</p>	<p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Работать в группе:</b> самостоятельно изучать задание и <b>готовить движения. Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.</p>	Коллективное и индивидуальное исполнение
8.	Вокально-хоровая работа. Добрая милая мама – разучивание	<p>Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения</p> <p>М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	<p><b>Понимать</b> учебные задачи урока и стремиться их выполнить. <b>Характеризовать</b> понятия куплет, припев, мелодия. <b>Приводить примеры</b> движения мелодии. <b>Работать в группе:</b> исполнять <b>фрагменты песни и проверять себя. Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.</p>	Фронтальное прослушивание

9.	<p>Дикция и артикуляция.</p> <p>Упражнения по системе В.В.Емельянова.</p>	<p>Л: формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>М: овладение способностью осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении, театрализации)</p>	<p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Выполнять упражнения. Работать со взрослыми:</b> научить их выполнять данные упражнения. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.</p>	
10.	<p>Развитие чувства ритма, музыкального слуха. Игра «Эхо»</p>	<p>Л: формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>М: овладение способностью осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении, театрализации)</p>	<p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Работать в паре:</b> давать задание для игры, осуществлять <b>самопроверку</b>. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.</p>	Индивидуальные задания

11.	Вокально-хоровая работа. Рождество – работа над унисоном.	Л: развитие музыкально-эстетического чувства, М: позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении, пластической импровизации, создании рисунка).	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Анализировать текст песни. Работать в паре: находить</b> главные мысли песенного текста, <b>раскрывать</b> их, используя информацию из текста; <b>анализировать</b> схемы движения мелодии в куплете и припеве; <b>сравнивать</b> свои выводы с ответами одноклассников, <b>обобщать</b> информацию. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Практическая работа
12.	Концерт ко Дню Матери.	М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.  П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на шумовых инструментах, разыгрывании песен).	<b>Понимать</b> задачу концерта и стремиться ее выполнить; <b>анализировать</b> свое выступление, осуществлять <b>самопроверку</b> .	Концерт
13.	Основы музыкальной грамоты. Понятие тона и полутона	М: овладение способностью осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Высказывать предположение</b> о том, чем отличается тон от полутона. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Прослушивание

14.	Вокально-хоровая работа. Темп в разучиваемых песнях.	Л: развитие музыкально-эстетического чувства, К: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. Анализировать схемы различных видов темпов. <b>Высказывать предположение (гипотезы)</b> о том, для чего нужны композиторам разные темпы. <b>Обсуждать</b> вопрос о взаимосвязи темпа произведения и его характера. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Индивидуальное прослушивание
15.	Развитие чувства ритма, музыкального слуха. Длительности и паузы.	П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении, музыкально-пластическом движении).	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Знакомиться</b> с группами длительностей звуков, паузами. <b>Работать в группе: классифицировать</b> группы длительностей, осуществлять <b>взаимопроверку</b> . <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Устный опрос
16.	Участие в новогоднем празднике	Л: развитие музыкально-эстетического чувства, М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; П: учить умению владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и	<b>Понимать</b> задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Оценивать</b> достижения на уроке, осуществлять самоанализ.	Коллективное и индивидуальное исполнение.

		участвовать в коллективно-творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.		
17.	Вокально-хоровая работа. Мы – дети России – разучивание	М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; Л: развитие музыкально-эстетического чувства.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Актуализировать</b> знания о своей родине, <b>обсуждать смысл текста песни. Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Фронтальный опрос, прослушивание
18.	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки в музыке.	М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Классифицировать</b> музыкальные термины, выделяя динамические. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Устный опрос
19.	Сценическое движение. Игра – угадай эмоцию.	П: учить умению владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективно-творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Актуализировать</b> знания об эмоциях человека, полученные ранее. <b>Классифицировать</b> эмоции из списка, предложенного одноклассниками. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Индивидуальные задания

20.	Вокально-хоровая работа. Добрый день – разучивание	М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; П: умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору), понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Анализировать</b> текст песни. <b>Обсудить</b> роль хорошего настроения в каком-либо деле. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Коллективное и индивидуальное исполнение.
21.	Развитие чувства ритма, музыкального слуха. Игра «Угадай мелодию».	Л: осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Различать</b> типы движения мелодии, мелодический рисунок. <b>Работать в группе:</b> готовить исполнение заданной мелодии, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Коллективное и индивидуальное исполнение.
22.	Вокально-хоровая работа над формированием вокального звука.	М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; П: умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору), понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Характеризовать</b> звуки, предложенные учителем и по памяти. <b>Рассказывать</b> , как появляется вокальный звук. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Индивидуальное прослушивание

23.	Концерт ко Дню 8 марта.	М: развитие умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения. П: учить воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	<b>Понимать</b> задачу концерта и стремиться ее выполнить. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения, анализировать свое выступление.	Коллективное и индивидуальное исполнение.
24.	Слушание музыки разных жанров и беседы о ней – русская народная песня.	Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Актуализировать</b> знания о русской народной песне. <b>Характеризовать</b> признаки русской народной песни. <b>Обсуждать</b> взаимосвязь композиторской и народной музыки. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Фронтальный опрос
25.	Вокально-хоровая работа. Город мечты – разучивание.	Л: чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России. М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Анализировать</b> текст песни и ее мелодизм. Актуализировать знания о родном городе. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Коллективное и индивидуальное исполнение.
26.	Беседы о творчестве	Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Характеризовать</b> понятия - классика музыки,	Устный опрос

	композиторов-классиков, композиторов-современников. Д.Б.Кабалевский	М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	композитор-классик, композитор-современник. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	
27.	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	М: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении, создании творческих работ).	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Характеризовать роль</b> выбранного репертуара в воспитании исполнителя и слушателя. <b>Воспроизводить</b> сложные фрагменты музыкальных произведений с последующей работой над ними. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Аналитическое прослушивание
28.	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Л: осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. М: овладение способностью осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации. П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах	. <b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Характеризовать роль</b> выбранного репертуара в воспитании исполнителя и слушателя. <b>Воспроизводить</b> сложные фрагменты музыкальных произведений с последующей работой над ними. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Коллективное и индивидуальное исполнение.

		деятельности (в пении, игре на шумовых инструментах, разыгрывании песен).		
29.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы. Воспитательно-познавательная деятельность. Посещение концерта.	Л: формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. М: овладение способностью осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации. П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении).	<b>Понимать</b> задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Осуществлять самоанализ, отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Коллективное и индивидуальное исполнение.
30.	Развитие чувства ритма, музыкального слуха	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств . М: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; П: учить умению реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в пении).	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Характеризовать роль</b> слуха в певческой деятельности человека. <b>Воспроизводить</b> ритмический рисунок заданной мелодии <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке	Коллективное и индивидуальное исполнение.

31.	Концерт для родителей	Л: развитие музыкально-эстетического чувства. М: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Характеризовать роль</b> выбранного репертуара в воспитании исполнителя и слушателя. <b>Воспроизводить</b> сложные фрагменты музыкальных произведений с последующей работой над ними. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Коллективное и индивидуальное исполнение.
32.	Концерт для родителей	Л: развитие музыкально-эстетического чувства, К: позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	<b>Формировать эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения.</b>	Коллективное Исполнение.
33	Повторение пройденного материала	П: учить умению владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективно-творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.	<b>Понимать</b> учебную задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Характеризовать роль</b> выбранного репертуара в воспитании исполнителя и слушателя. <b>Воспроизводить</b> сложные фрагменты музыкальных произведений с последующей работой над ними. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, <b>отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Коллективное и индивидуальное исполнение.
34	Повторение пройденного материала	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств . М: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	<b>Понимать</b> задачу урока и стремиться ее выполнить. <b>Осуществлять самоанализ, отвечать</b> на итоговые вопросы и <b>оценивать</b> достижения на уроке.	Коллективное и индивидуальное исполнение.

## Ресурсное обеспечение

### Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Му
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
- 27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

- 29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 36.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

### **Список литературы для учащихся**

- Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1989.
- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Левашева Г. Скоро премьеры. Л.: Детская литература, 1991.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998 .