

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Фрунзенского района

ГБОУ Гимназия №441

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

секретарь Гордина А.О.
Протокол №5 от «12» мая
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Кулагина Н.И.
Приказ №61 от «25» мая
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Танцы»

для обучающихся 5-х классов

Санкт Петербург 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта
2. Закона “Об образовании в Российской Федерации” № 273-ФЗ от 29.12.2012
3. Учебного плана ГБОУ гимназии №441 на 2023-2024 учебный год

Образовательная программа "танцы" имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения.

Ритмическое движение под музыку — танец - один из древнейших видов искусства. Танцевальное искусство - хореография - выразительно, динамично, образно. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания. В танце можно выразить чувства, поведать историю, создать нужную атмосферу, продемонстрировать мастерство исполнения, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Музыка и танцы играют важную роль в культуре всех народов. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Язык танца понятен без перевода, выразителен.

«Народный танец» является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник как симбиоз культуры исполнения классического, народно-характерного танца и самобытных фольклорных источников и в этом плане стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с его историей и национальными особенностями, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевая огромные расстояния.

Образовательный процесс и воспитательный аспект программы «Основы хореографии» направлены не только на формирование танцевальных навыков, но и в огромной степени на духовно-нравственное воспитание и развитие личности обучающегося посредством приобщения к культурным ценностям разных народов, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Программа реализуется 1 год по 3 часа 1 раз в неделю для детей 12-13 лет

Актуальность программы

Вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывает в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Целью программы является раскрытие творческих способностей ребёнка и развитие его физических данных через освоение хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

Научить правильному исполнению основных движений классического танца.

Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.

Укреплять костно-мышечный аппарат обучающихся.

Вырабатывать умение держать хорошую осанку.

Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.

Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.

Оттачивать технику исполнения.

Совершенствовать выразительность исполнения танца.

Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.

Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.

Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся на всех годах обучения 1 раза в неделю по 3 академических часа (итого: 102 часа в год).

В процессе обучения большое внимание уделяется дифференцированному подходу к детям с учётом их возраста, творческих способностей, физических данных, степени восприятия и усвоения материала.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

групповая.

Формы занятий:

Открытые уроки.

Мастер-классы.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

лично-ориентированное обучение;

технология сотрудничества;

развивающее обучение.

Методы и приемы обучения:

Словесные:

рассказ педагога;

опрос.

Игровые:

сюжетно-ролевые игры.

Практические:

творческие задания;

ведение рабочих тетрадей.

Применение ИКТ:

Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Формы подведения итогов:

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.

По окончании обучения выпускникам студии выдаются свидетельства с итоговыми оценками по всем предметам.

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала обучающихся через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства позволят подростку утвердиться в жизни, в формировании его личности, помочь в профессиональной ориентации продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по данной специальности. Если ребёнок не ставит своей задачей обучаться по данному профилю, то приобретенные навыки помогут ребёнку чувствовать себя более уверенно в любом обществе, достигать поставленных целей и выглядеть в любой ситуации элегантно, что даёт ему возможность добиться успеха в другой отрасли выбранной им.

Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе человека!

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009

Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010

Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009

Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009

Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972

Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»

Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981

Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981

Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962

Литература для детей

«Энциклопедия русского балета» - М, 1997

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001

Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996

Интернет-ресурсы

DanceHelp.Ru

Horeograf.com

Dancerussia.ru

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.23	30.05.24	36	36	3 часа в неделю

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

После 2 года обучения обучающийся должен

знать:

- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе;
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса;
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Уметь:

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений;
- тренировать пройденный материал самостоятельно;
- уметь сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях;
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров;
- применять полученные знания в своих импровизациях;
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе;
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе;
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Классический экзерсис у станка	41	1	40
	Классический экзерсис на середине	41	1	40
	Прыжки (allegro)	8	1	7
	Вращения (tours)	8	1	7
	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	102	6	96

Содержание

Тема 1 Вводное занятие

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год.

Практика: Освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

Battment tendu, Battment tendu jete , Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы

Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l'air , Battment developpe на полупальцах

Battment fondu с tombe вперед и назад

Battment double fondu

Battment soutenu на 90°

Поворот на 360° по 5 поз. ног

Полуповороты с подменой ноги

Preparation и Tour по 5 поз. ног

Demi и grand rond de jamb на полупальцах

Demi rond de jamb из позы в позу

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

6 port de bras

Pas de boure dessus –dessous

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

Changement de pied на ¼ и ½ поворота

Pas echarpe ½ поворота

Pas jete с продвижением

Sissonne tombe

Temps lie sauté

Pas de chat

Pas ballote

Entrechat – quatre

Pas echarpe battu

Roual

Тема 5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног

Tour по 2, 4, 5 поз. ног

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Педагог подводит результаты за год.

Практика: Демонстрация проученного материала за год.