

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Фрунзенского района
ГБОУ Гимназия №441

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Кулагина Н. И.

Протокол №5 от «10» июня 2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Секретарь Гордина А. О.
Приказ №110 от «11» июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Школьный театр»
для обучающихся 2-5 классов

Санкт-Петербург 2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр «Седьмая перемена» имеет художественную направленность и носит общеразвивающий характер. Она ориентирована на раскрытие творческого потенциала младших и средних школьников, развитие коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта средствами театрального искусства. Театральная деятельность становится пространством безопасного самовыражения, тренировки эмпатии и освоения навыков сотрудничества.

Занятия выстроены по принципу «от простого к сложному» и учитывают возрастные особенности: для первого и второго годов обучения — преимущественно игровая форма, для третьего и четвертого — постепенный переход к проектной деятельности (подготовка спектакля как коллективного творческого продукта).

Цель курса: развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и эмоциональной сферы младших школьников средствами театрального искусства.

Задачи:

- образовательные: познакомить с основами театральной культуры, сценической речи, пластики и актёрского мастерства;
- развивающие: развивать воображение, память, внимание, дикцию, координацию, умение работать в команде;
- воспитательные: формировать культуру поведения, эмпатию, ответственность за общее дело, эстетический вкус.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО);
- Федеральная образовательная программа начального общего образования (ФОП НОО);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодёжи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Универсальные учебные действия (УУД), формируемые курсом:

- Регулятивные УУД: постановка цели (какой образ хочу создать), планирование этапов репетиции, контроль и коррекция собственных действий, оценка результата (что получилось, что улучшить).
- Познавательные УУД: анализ текста и роли (кто мой герой, чего он хочет), поиск выразительных средств, сравнение разных трактовок образа, работа с информацией о театральных профессиях.
- Коммуникативные УУД: распределение ролей и задач в микрогруппе, согласование мизансцен, умение слышать партнёра на сцене, конструктивное обсуждение результатов.
- Личностные УУД: развитие эмпатии (проживание чувств персонажа), самооценка творческих возможностей, принятие ошибок как части поиска, формирование эстетических предпочтений.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Срок освоения программы

Срок освоения программы — 4 года. Программа рассчитана на обучающихся 2–5 классов и выстроена по принципу поэтапного усложнения: от игровых форм и элементарных театральных навыков в начале пути — к самостоятельным творческим проектам и более сложной работе над образом и постановкой к завершению курса.

Каждый год обучения соответствует одному уровню освоения материала и решает свои возрастные и методические задачи:

- **1-й год** — адаптация к театральной среде, снятие психологических зажимов, освоение базовых элементов актёрского мастерства через игру.
- **2-й год** — углубление навыков, формирование умения работать в паре и в группе, первые попытки осмысленной работы над образом.
- **3-й год** — переход к проектной деятельности: подготовка полноценного

спектакля как общего результата, усложнение задач по речи, пластике, сценографии.

- **4-й год** — максимальная самостоятельность в рамках посильных задач: микрорежиссура в микрогруппах, осознанный выбор выразительных средств, участие в конкурсах и фестивалях, рефлексия личного творческого роста.

Такая продолжительность позволяет не только сформировать устойчивый комплекс театральных умений, но и дать каждому ребёнку возможность раскрыться в комфортной динамике: кто-то быстрее осваивает речь, кто-то — пластику, а кому-то ближе оформление и работа за кулисами.

2.2 Объём учебного времени

Общий объём программы — 272 академических часа (68 часов ежегодно).

Режим занятий: 2 академических часа в неделю. Такой формат оптимален для младших школьников: он сохраняет насыщенность и динамику, не перегружая детей, и даёт достаточно времени на полноценную репетицию или серию тренингов.

Внутри каждого года часы распределены по тематическим модулям с учётом баланса между тренировками (речевые, пластические, актёрские), теоретической частью (основы драматургии, театральные профессии, устройство сцены), проектной работой (подготовка спектакля/этюдов) и итоговой рефлексией.

2.3 Формы реализации программы

Программа реализуется в разнообразных формах, которые поддерживают интерес детей и позволяют раскрыть разные стороны театральной деятельности:

- **Групповые занятия** — основная форма работы, где дети осваивают тренинги, репетируют сцены, учатся взаимодействовать в ансамбле.
- **Работа в микрогруппах** — для постановки этюдов, разработки оформления, распределения режиссёрских задач. Это помогает развивать навыки сотрудничества и ответственности.
- **Индивидуальная работа** — поддержка ребёнка в освоении его «сильной стороны»: выразительная речь, пластика, работа с реквизитом и костюмами. Индивидуальные задания могут включать подготовку монолога, разработку эскиза, подбор музыкального оформления.

- **Проектная деятельность** — подготовка спектакля, альманаха этюдов или уличного мини-показа как итогового продукта года. В проект включены все этапы: выбор материала, распределение ролей, репетиции, оформление, реклама (афиши, программки), показ и обсуждение.
- **Практико-ориентированные формы** — мастер-классы по изготовлению реквизита и декораций, основы сценического грима (без агрессивных материалов), работа с пространством сцены.
- **Зрительская практика** — просмотр и обсуждение спектаклей (в записи или вживую), экскурсии по театрам (гримерные, костюмерные, цеха), встречи с работниками театра. Это формирует зрительскую культуру и расширяет представление о театральном процессе.
- **Конкурсно-фестивальная деятельность** — участие в школьных, районных и городских конкурсах, подготовка конкурсных номеров и спектаклей.
- **Рефлексивные формы** — обсуждение после репетиций и показов, ведение «театрального дневника», рефлексивные эссе, фото- и видеоотчёты, создание «театрального альбома» года.

Дополнительные формы работы (встраиваются в любой год):

- **Экскурсии и просмотры:** посещение спектаклей, экскурсии по театрам (гримерные, костюмерные, цеха), встречи с работниками театра.
- **Театральные лаборатории:** «День без слов» (только пластика и звуки), «День голосов» (только интонации и паузы).
- **Фестивали и конкурсы:** участие в школьных и районных конкурсах, подготовка конкурсных номеров.
- **Зрительская культура:** обсуждение спектаклей по простым критериям: «Что понравилось?», «Что удивило?», «Что бы ты изменил?».

2.4 Методы обучения

В программе используется комплекс методов, подобранных с учётом возрастных особенностей младших школьников и специфики театральной деятельности.

- **Игровой метод** — основа работы с детьми 7–9 лет. Театральные игры на

внимание, воображение, доверие и контакт («Эхо», «Тень», «Зеркало») помогают снять зажимы, развить фантазию и научиться взаимодействовать. В 10–11 лет игровые элементы сохраняются, но приобретают более «проектный» характер: игра становится инструментом поиска выразительных решений.

- **Метод физических действий** — работа через движение и пластику. Дети учатся «носить» образ через походку, жесты, уровни (сидя/стоя/на коленях), взаимодействие с предметами. Это особенно важно для тех, кто пока стесняется говорить на сцене: выразительность рождается через действие.
- **Этюдный метод** — постановка коротких этюдов на предлагаемые обстоятельства («Если бы я был...», бытовые и конфликтные ситуации) помогает освоить логику поведения персонажа, развить импровизационные навыки и эмоциональную гибкость.
- **Метод действенного анализа текста** — в адаптированной форме: выделение цели героя, определение препятствий, поиск выразительных средств для каждой реплики. Для младших школьников это делается через простые вопросы: «Чего хочет мой герой?», «Что ему мешает?», «Как он этого добивается?».
- **Метод репетиций по этапам** — от читки и этюдов к мизансценам, прогонам и генеральной репетиции. Такой подход формирует культуру труда, умение работать над деталями и видеть общий результат.
- **Метод микрорежиссуры** — на 4-м году обучения дети пробуют себя в роли «мини-режиссёров» в микрогруппах: распределяют задачи, ставят этюды, обсуждают находки и ошибки. Это развивает организаторские способности и понимание целостности спектакля.
- **Наглядный метод** — демонстрация видеофрагментов спектаклей, фотоматериалов, эскизов, образцов реквизита. Наглядность помогает детям быстрее понять, как устроено театральное пространство и какие выразительные средства можно использовать.
- **Словесный метод** — беседы о театральных профессиях, устройстве сцены, правилах поведения в театре и на сцене, разбор сюжетов и характеров. Словесные приёмы сочетаются с практическими заданиями, чтобы теория сразу находила применение.

- **Метод проектов** — подготовка спектакля или альманаха как общего творческого продукта. Дети учатся планировать, распределять задачи, нести ответственность за свой участок работы и радоваться общему успеху.
- **Методы рефлексии и самооценки** — регулярные обсуждения после занятий и показов, заполнение чек-листов по навыкам (голос, пластика, взаимодействие), ведение «театрального дневника». Это помогает детям осознать свой прогресс, научиться конструктивно воспринимать обратную связь и ставить новые творческие цели.

Сочетание этих методов позволяет сделать обучение не только эффективным, но и увлекательным, а каждый ребёнок может найти в театральной деятельности то, что ему ближе: быть на сцене или за кулисами, работать с текстом или с пространством, проявлять себя в команде или раскрывать индивидуальные способности.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-й год обучения (2-е классы) — «Театр начинается с игры» (68 часов)			
Раздел «Раскрепощение и знакомство»		8	Результат
Игры на доверие и контакт	«Снежный ком» (называем имя и любимое действие), «Эхо» (повторяем интонацию партнёра), «Тень» (один двигается, второй точно копирует).	2	<i>Предметные:</i> уверенно называет имя в группе, копирует движения/интонации партнёра, выполняет задания перед группой.
Снятие зажимов	упражнения на расслабление плеч и шеи, «трясучка» (сбросить напряжение), «кукла на ниточках» (педагог «управляет» движениями, ребёнок учится отпускать контроль).	6	<i>Метапредметные:</i> следует правилам, удерживает внимание 3–5 мин, кратко делится впечатлениями. <i>Личностные:</i> доброжелателен, спокойно относится к ошибкам, пробует новое.
Раздел «Внимание и воображение»		6	Результат
Упражнения на концентрацию	«Стоп-кадр» (замираем по хлопку, фиксируем позу), «Что изменилось?» (меняем детали в круге, остальные замечают).	1	<i>Предметные:</i> замечает изменения в упражнении, создаёт 2–3 пластических превращения, обыгрывает предмет в разных ролях, показывает мини-этюд (30–60 сек). <i>Метапредметные:</i> предлагает варианты решений, развивает наблюдательность. <i>Личностные:</i> проявляет фантазию, принимает идеи других.
Развитие фантазии	«Что если...», «Превращения» (камень → цветок → птица), «Необычное использование предмета» (обыгрываем карандаш как волшебную палочку, микрофон, меч).	2	
Мини-этюды на бытовые ситуации	«Просыпаюсь утром», «Жду автобус», «Получаю подарок».	3	
Раздел «Сценическая речь: база»		8	
Дыхание	«Дуем на свечку» (ровная струя), «Надуваем шарик» (глубокий вдох), «Сдуваем пылинку» (короткий выдох).		<i>Предметные:</i> контролирует дыхание для речи, произносит скороговорки в умеренном темпе, передаёт 3–4 эмоции одной фразой. <i>Метапредметные:</i> соотносит задачу («говорить громко») с действием, корректирует речь по подсказке. <i>Личностные:</i> старается говорить чётко, интересуется
Артикуляция	«Чашечка», «Иголочка», «Лошадка», скороговорки с постепенным ускорением.		
Интонация	читаем одну фразу с разными эмоциями (радостно, грустно, испуганно, сердито), «Радиотеатр» — озвучиваем звуки природы и		

	города.		выразительностью.
Раздел «Пластика и движение»		8	
Ритмические игры	«Зеркало», «Марионетка», «Робот» (чёткие углы), «Волна» (плавные линии).		<i>Предметные:</i> повторяет пластические задания («Зеркало», «Марионетка»), различает «тяжёлую/лёгкую» походку, меняет скорость по сигналу. <i>Метапредметные:</i> координирует разнонаправленные движения, удерживает образ 30–60 сек. <i>Личностные:</i> увереннее двигается на виду у группы.
Работа с пространством	ходьба по залу с разной скоростью и «весом» (как будто в воде, по горячим углям, по облакам).		
Координация	одновременные разнонаправленные движения (одной рукой рисуем круг, другой — квадрат).		
Раздел «Театральные профессии»		4	
Мини-проекты	«Кто делает спектакль» — рисуем схему ролей (актёр, режиссёр, художник, осветитель, костюмер).		<i>Предметные:</i> называет 4–5 профессий и кратко объясняет их задачи. <i>Метапредметные:</i> работает со схемами и фото, формулирует 1–2 вопроса. <i>Личностные:</i> уважает разные виды театрального труда, ценит коллективную работу.
Просмотр фрагментов спектаклей	обсуждаем, что видно на сцене и что остаётся «за кулисами».		
Ролевая игра «За кулисами»	распределяем задачи, пробуем быть «помощниками» в мини-постановке.		
Раздел «Работа над мини-постановкой»		24	
Выбор материала	1–2 короткие народные сказки с понятными ролями и повторяющимися репликами.		<i>Предметные:</i> произносит реплику, помнит мизансцену и последовательность действий, использует реквизит. <i>Метапредметные:</i> следует плану репетиции, принимает корректировку, вносит 1 предложение по сцене/оформлению. <i>Личностные:</i> ответственно относится к своей задаче, поддерживает товарищей.
Распределение ролей	без «главных/второстепенных» — каждый получает значимую функцию (голос рассказчика, звуки, реквизит, «декорации»)		
Репетиции по этапам	читка, этюды на образы, мизансцены, прогон с реквизитом, генеральная репетиция.		
Оформление	простые декорации (задник из ткани, карточки с местами действия), маски, элементы костюмов.		

Итоговое занятие (2 часа)		2	
			<i>Предметные:</i> участвует в показе, демонстрирует 1 выразительный приём (голос/пластика/мимика). <i>Метапредметные:</i> отвечает на 2–3 простых вопроса о своём опыте. <i>Личностные:</i> позитивно воспринимает обратную связь, благодарит коллектив.
2-й год обучения (3-е классы) — «Создаём образ» (68 часов)			
Раздел «Сценическая речь: интонация и логика»		8	
Логические ударения	читаем одну и ту же фразу с акцентом на разные слова — меняется смысл.		<i>Предметные:</i> ставит логическое ударение, соблюдает паузы, читает по ролям (10–15 сек), чётко произносит текст. <i>Метапредметные:</i> анализирует, как ударение меняет смысл, подбирает интонацию под ситуацию. <i>Личностные:</i> стремится к выразительности, спокойно воспринимает замечания.
Паузы	«Молчаливые паузы» (держим паузу, чтобы зритель успел понять), «Перебивания» (тренируем реакцию)		
Чтение по ролям	короткие диалоги с простыми конфликтами (спор из-за игрушки, выбор места).		
Раздел «Пластика персонажа»		8	
Превращения	создаём пластический образ животного/предмета/сказочного героя (походка, жесты, «точка опоры» в теле)		<i>Предметные:</i> создаёт узнаваемый пластический образ (животное/герой), удерживает его 1–2 мин, использует реквизит в разных функциях. <i>Метапредметные:</i> согласовывает пластику с текстом и мизансценой. <i>Личностные:</i> получает удовольствие от перевоплощения, проявляет эмпатию к персонажу.
Мизансцена	простые построения (круг, линия, треугольник), смена уровней (сидя/стоя/на коленях)		
Работа с реквизитом	один предмет — несколько функций (зонт как меч, шляпа как трон).		
Раздел «Актёрский тренинг: внимание и память»		6	
Многозадачнос	говорим текст и одновременно выполняем		<i>Предметные:</i> запоминает 4–

ть	простое движение (ходьба, передача предмета)		6 действий, удерживает многозадачность (речь + движение) 1–2 мин. <i>Метапредметные:</i> восстанавливает последовательность событий по ключевым словам. <i>Личностные:</i> спокойно относится к повторам, старается улучшить результат.
Запоминание	«Цепочка действий» (каждый добавляет одно действие, все повторяют), «Потерянная вещь» (восстанавливаем последовательность событий).		
Раздел «Предлагаемые обстоятельства»		8	
Этюды «Если бы...»	«Если бы я был в лесу ночью», «Если бы мне подарили щенка».		<i>Предметные:</i> действует в этюде по обстоятельствам, решает конфликт без агрессии, завершает этюд логичной развязкой. <i>Метапредметные:</i> формулирует цель персонажа («я хочу...»), объясняет, что мешало её достичь. <i>Личностные:</i> учится договариваться, проявляет терпение.
Конфликтные ситуации	«Не поделили место», «Опоздали на автобус» — находим мирное решение через действие		
Раздел «Основы драматургии»		4	
Структура сказки	завязка (проблема), развитие (попытка решить), кульминация (самый напряжённый момент), развязка (итог)		<i>Предметные:</i> определяет завязку, кульминацию, развязку, составляет план истории из 4–5 пунктов. <i>Метапредметные:</i> сопоставляет поступки героя с его целью, делает вывод о логике сюжета. <i>Личностные:</i> интересуется структурой историй, видит связь действий и результата.
Разбор сюжета	рисуем «дорожку истории» (карточки с картинками), составляем план действий героя.		
Раздел «Театральное пространство и этикет»		4	
Устройство сцены	авансцена, кулисы, задник, «четвёртая стена»		<i>Предметные:</i> показывает на схеме авансцену, кулисы, задник; соблюдает правила поведения на сцене и в зале. <i>Метапредметные:</i> применяет правила этикета, объясняет их значение 1–2 фразами.
Правила поведения	на сцене (не поворачиваться спиной к зрителю, говорить в зал), в зале (тишина, аплодисменты)		

Практика	мини-экскурсия по актовому залу, «как устроены кулисы»		<i>Личностные:</i> осознаёт ответственность за общее впечатление, бережно относится к реквизиту.
Раздел «Постановка спектакля/сборной программы»		26	
Материал	сборник коротких пьес или адаптированные сказки с 5–7 ролями		<i>Предметные:</i> исполняет роль с текстом и мизансценами, взаимодействует с партнёрами, использует оформление. <i>Метапредметные:</i> распределяет время на репетиции, помогает другим, вносит 1–2 предложения по сцене. <i>Личностные:</i> радуется общему успеху, адекватно воспринимает критику.
Этапы	читка, распределение, этюды на образы, работа с мизансценами, оформление, прогон, генеральная репетиция		
Коллективное оформление	каждый отвечает за один элемент (декорации, реквизит, афишу, программку)		
Итоговое занятие (2 часа)		2	
Показ, обсуждение по кругу, награждение по номинациям («За самый выразительный голос», «За лучшую идею оформления» и т. п.).			<i>Предметные:</i> стабильно исполняет роль, демонстрирует 2–3 выразительных приёма. <i>Метапредметные:</i> аргументирует 1 свой выбор (интонация/жест/мизансцена). <i>Личностные:</i> благодарит коллектив и педагога, формулирует 1 цель на следующий год.
3-й год обучения (4-е классы) — «От этюда к спектаклю» (68 часов)			
Раздел «Сценическая речь: работа с текстом»		8	
Разбор текста	выделяем ключевые слова, определяем цель героя в каждой реплике.		<i>Предметные:</i> выделяет ключевые слова, произносит монолог 30–40 сек с паузами и ударениями. <i>Метапредметные:</i> соотносит интонацию с мотивами персонажа, корректирует чтение по обратной связи. <i>Личностные:</i> стремится к точности и выразительности.
Монолог и диалог	учимся «слышать» партнёра, отвечать не механически, а по смыслу.		
Чтение с листа	короткие отрывки с разной эмоциональной окраской		

Раздел «Актёрское мастерство: характер и мотивация»		10	
Анализ персонажа	кто он, чего хочет, что ему мешает, как он меняется		<i>Предметные:</i> формулирует 2–3 черты характера героя, показывает мотивацию в этюде, передаёт подтекст фразы. <i>Метапредметные:</i> строит логику действий («хочу — мешает — делаю»), объясняет выбор выразительных средств. <i>Личностные:</i> развивает эмпатию, видит мотивы других через роль.
Этюды конфликтом	с «Не пускают в комнату», «Потеряли важную вещь» — ищем разные способы решения		
Подтекст	одна и та же фраза, но герой думает одно, а говорит другое		
Раздел «Пластика и сценическое движение»		8	
Групповые перестроения	синхронные и контрастные движения, смена темпа.		<i>Предметные:</i> выполняет групповые перестроения, синхронизирует темп с партнёрами, работает с предметами. <i>Метапредметные:</i> удерживает ансамбль 1–2 сцены. <i>Личностные:</i> чувствует ответственность за общий рисунок сцены.
Работа с предметами	простые трюки (ловля/передача), взаимодействие с «невидимыми» объектами.		
Танцевальные связи	2–3 простых движения, которые становятся «маркером» персонажа.		
Раздел «Основы сценографии и реквизита»		6	
Простые декорации	задник из ткани/бумаги, карточки-указатели мест действия.		<i>Предметные:</i> изготавливает простые элементы декораций/бутафории, рисует эскиз, подбирает материалы. <i>Метапредметные:</i> планирует этапы изготовления, оценивает функциональность и эстетику. <i>Личностные:</i> гордится вкладом в оформление, уважает труд других.
Бутафория	изготовление «камней», «книг», «волшебных предметов» из картона, бумаги, ткани.		
Эскизы	рисует оформление сцены, обсуждаем композицию (что видно, что скрыто).		
Раздел «Работа над спектаклем»		28	
Выбор пьесы	адаптированная сказка или короткая пьеса с 6–10 ролями		<i>Предметные:</i> исполняет роль, удерживает ансамбль и мизансцены, стабильно

Читка и распределение	учитываем сильные стороны детей (кто лучше говорит, кто пластичнее, кто любит оформлять)		повторяет сцены. <i>Метапредметные:</i> соблюдает репетиционный график, помогает товарищам, фиксирует и применяет замечания.
Репетиции	по сценкам, затем по актам, прогон без остановок, генеральная репетиция с оформлением и светом		<i>Личностные:</i> ощущает себя частью коллектива, проявляет инициативу.
Итоговое занятие и показ		6	
Премьера, обсуждение с участниками и зрителями, фото- и видеоотчёт, создание «театрального альбома» года			<i>Предметные:</i> уверенно выступает, демонстрирует комплекс выразительных средств. <i>Метапредметные:</i> даёт 1–2 конструктивных замечания по работе группы, формулирует личный прогресс. <i>Личностные:</i> радуется общему успеху, готов к новым задачам.
4-й год обучения (5-е классы) — «Творческая мастерская» (68 часов)			
Раздел «Входная диагностика и цели»		2	
	Самооценка навыков по шкале 1–5 (голос, пластика, работа в команде, оформление)		<i>Предметные:</i> оценивает навыки по 3–4 критериям (голос, пластика, команда, оформление), формулирует 1–2 цели на год. <i>Метапредметные:</i> ставит реалистичные цели, планирует шаги. <i>Личностные:</i> осознанно выбирает задачи, готов к ответственности.
	Выбор формата показа: спектакль, альманах (набор этюдов), уличный мини-формат.		
Раздел «Сценическая речь и основы вокала»		6	
Голос	диапазон, динамика (громко/тихо), темп, паузы		<i>Предметные:</i> управляет динамикой и темпом речи, поёт в ансамбле простые партии, озвучивает звуковую картину.
Вокал	вокальная разминка, пение в ансамбле (простые каноны, песни с повторяющимися		

	фразами)		<i>Метапредметные:</i> подбирает выразительные средства под задачу, корректирует исполнение. <i>Личностные:</i> уверенно пробует новые форматы, не боится экспериментов.
Озвучивание	«Радиотеатр» — создаём звуковую картину (лес, город, шторм)		
Раздел «Мини-режиссура в микрогруппах»		8	
Распределение задач	кто отвечает за сцену, текст, оформление, реквизит		<i>Предметные:</i> распределяет задачи в группе, ставит 1–2 этюда, фиксирует мизансцены и замечания. <i>Метапредметные:</i> организует работу команды, ведёт план репетиций, конструктивно обсуждает результаты. <i>Личностные:</i> проявляет лидерские качества, ценит вклад каждого.
Постановка этюдов	каждая микрогруппа ставит 1–2 этюда по заданной теме		
Разбор	смотрим записи, обсуждаем, что получилось, что улучшить		
Раздел «Сценография и костюмы»		8	
Эскизы и макеты	рисуем, делаем коллажи, подбираем ткани и материалы.		<i>Предметные:</i> разрабатывает эскиз, изготавливает элементы костюмов и декораций, учитывает безопасность и удобство. <i>Метапредметные:</i> подбирает материалы, оценивает сроки, соотносит оформление с замыслом. <i>Личностные:</i> ответственно относится к качеству, помогает другим.
Изготовление	простые костюмы (накидки, пояса, головные уборы), функциональные декорации.		
Безопасность и удобство	костюм не должен мешать двигаться и говорить		
Раздел «Актёрская работа над образом»		10	
Многослойность персонажа	внешние черты (походка, голос, манеры) и внутренние (желания, страхи, противоречия)		<i>Предметные:</i> раскрывает многослойность персонажа, показывает трансформацию образа, передаёт противоречия героя. <i>Метапредметные:</i> анализирует текст и обстоятельства, аргументирует выбор выразительных средств. <i>Личностные:</i> глубже
Трансформация образа	один герой в разных обстоятельствах (дома, в школе, в лесу)		
Этюдная работа	пробуем разные варианты, выбираем лучший		

			понимает мотивы людей, развивает эмоциональный интеллект
Раздел «Подготовка к показу»		28	
Выбор материала	пьеса или адаптация с 8–12 ролями, чтобы у каждого была заметная функция.		<i>Предметные:</i> исполняет сложную роль, удерживает ансамбль, участвует в дополнительных задачах (афиши, фотозона). <i>Метапредметные:</i> соблюдает общий график, координирует свои задачи с другими, применяет замечания. <i>Личностные:</i> гордится общим результатом, проявляет самостоятельность и ответственность.
Репетиционный процесс	читка, этюды, мизансцены, работа над ансамблем, прогон, генеральная репетиция		
Дополнительные задачи	афиши, программки, приглашения, фотозона		
Раздел «Показ и рефлексия»		6	
Премьера/фестиваль, обсуждение результатов, портфолио достижений (фото, эскизы, отзывы).			<i>Предметные:</i> стабильно выступает, демонстрирует осознанный выбор выразительных средств. <i>Метапредметные:</i> пишет рефлексивное эссе (3–5 предложений), выделяет сильные стороны и 1 зону роста. <i>Личностные:</i> способен к конструктивной самооценке, формулирует творческие планы.
Рефлексивное эссе «Мой театральный год» (3–5 предложений)			

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В ходе изучения данного курса предполагается ориентация на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

1-й год обучения (2-е классы)

Личностные: готовность к совместной деятельности, интерес к театральным играм, способность проявлять доброжелательность в группе.

Метапредметные: умение выполнять простые инструкции педагога, удерживать внимание в игровых упражнениях, передавать базовые эмоции (радость, грусть, удивление) с помощью мимики и жестов.

2-й год обучения (3-е классы)

Личностные: осознание ценности сотрудничества, готовность пробовать разные роли (в том числе не «главные»), интерес к выразительности речи и движения.

Метапредметные: способность согласовывать действия с партнёром в этюде, выделять в тексте ключевые слова, запоминать короткие реплики, участвовать в коллективном обсуждении.

3-й год обучения (4-е классы)

Личностные: стремление к самостоятельности в репетиционном процессе, понимание ответственности за свою роль в спектакле, интерес к разным театральным профессиям.

Метапредметные: умение анализировать предлагаемые обстоятельства (где и когда происходит действие), планировать свои действия в сцене, аргументировать выбор интонации или пластики.

4-й год обучения (5-е классы)

Личностные: уверенность в публичных выступлениях, готовность к конструктивной критике, способность радоваться успехам других, осознание личного творческого роста.

Метапредметные: навыки микрорежиссуры (распределение задач в мини-группе), работа с текстом (выделение главной мысли, подтекста), умение презентовать результат (спектакль, альманах) и рефлексировать.

5. ГОДОВЫЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения (2-е классы) — «Театр начинается с игры» (68 часов)

№	Тема	Часы	Содержание	Личностные и метапредметные результаты	Критерии оценки
1	Вводное занятие. Знакомство с театром	2	Инструктаж по ТБ, правила работы в коллективе, игра «Что я знаю о театре»	Готовность соблюдать правила, интерес к театру	Участие в беседе, соблюдение правил безопасности
2	Театральные игры на знакомство и доверие	4	«Снежный ком», «Эхо», «Тень», «Передай эмоцию»	Доброжелательность, умение взаимодействовать	Активность в играх, отсутствие конфликтов
3	Внимание и воображение	6	Упражнения на концентрацию, «Что если...», этюды на бытовые ситуации	Способность удерживать внимание, проявление фантазии	Выполнение заданий, оригинальность идей
4	Основы сценической речи	8	Дыхательная гимнастика, артикуляция, скороговорки, интонация	Интерес к выразительной речи, старательность	Чёткость произношения, вариативность интонаций
5	Пластика и движение	8	Разминка, расслабление/напряжение, ритмические игры, «Зеркало»	Координация, свобода движений	Точность повторений, отсутствие скованности
6	Этюды и импровизации	10	Простые этюды по сказкам, игры-превращения, сценки без слов	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Логичность действий, выразительность без слов
7	Театральные профессии	4	Беседа, мини-проекты «Кто делает спектакль», просмотр фрагментов	Интерес к разным ролям в театре	Полнота ответов, участие в обсуждении
8	Работа над мини-постановкой	24	Выбор сказки, распределение ролей, репетиции, оформление, показ	Ответственность за общий результат, вовлечённость	Качество участия в репетициях, вклад в оформление
9	Итоговое занятие	2	Рефлексия, обсуждение, награждение, фотоотчёт	Способность к самооценке	Искренность высказываний, позитивное отношение

Критерии итогового результата: участие в показе, демонстрация хотя бы одного выразительного средства (голос/пластика/мимика), соблюдение правил работы в группе.

2-й год обучения (3-е классы) — «Создаём образ» (68 часов)

№	Тема	Часы	Содержание	Результаты	Критерии оценки
1	Повторение и диагностика	2	Игры на сплочение, экспресс-диагностика, постановка целей	Осознание своего уровня, готовность к работе	Активность, адекватность самооценки
2	Сценическая речь: интонация, логика	8	Логические ударения, паузы, чтение по ролям, стихи	Выразительность речи, внимание к тексту	Чёткость, эмоциональность, соблюдение пауз
3	Пластика персонажа	8	Образ животного/предмета/героя, походка, жесты, мимика	Умение «носить» образ в движении	Узнаваемость образа, согласованность жестов и мимики
4	Актёрский тренинг: внимание и память	6	Многозадачность, запоминание текста и мизансцен	Концентрация, память	Точность воспроизведения, минимум подсказок
5	Предлагаемые обстоятельства	8	Этюды «Если бы я был...», конфликтные ситуации	Понимание мотивов персонажа	Логичность поведения, эмоциональная убедительность
6	Основы драматургии	4	Завязка, кульминация, развязка; разбор сюжетов	Понимание структуры истории	Умение назвать элементы сюжета, привести пример
7	Театральное пространство и этикет	4	Устройство сцены, правила поведения, работа с кулисами	Культура поведения в театре	Соблюдение правил, корректное поведение на сцене и в зале
8	Постановка спектакля/сборной программы	26	Выбор материала, распределение ролей, репетиции, показ	Умение работать в ансамбле, ответственность	Качество репетиций, вклад в общий результат
9	Итоговое занятие	2	Анализ работы, рефлексия, награждение	Способность к рефлексии	Аргументированность высказываний, признание вклада других

Критерии итогового результата: выразительное исполнение роли (голос, пластика, мимика), знание своей мизансцены, умение слушать партнёров, участие в оформлении.

3-й год обучения (4-е классы) — «От этюда к спектаклю» (68 часов)

№	Тема	Часы	Содержание	Результаты	Критерии оценки
1	Стартовый тренинг и планирование	2	Диагностика, обсуждение планов, выбор направления	Осознание своих сильных сторон, готовность к выбору	Активность в обсуждении, обоснованность выбора

№	Тема	Часы	Содержание	Результаты	Критерии оценки
2	Сценическая речь: работа с текстом	8	Разбор текста, логические ударения, монолог/диалог, чтение с листа	Умение работать с текстом, выразительность	Точность передачи смысла, интонационная гибкость
3	Актёрское мастерство: характер и мотивация	10	Анализ персонажа, этюды с конфликтом, подтекст	Понимание мотивации героя, эмоциональная глубина	Логичность поступков персонажа, убедительность эмоций
4	Пластика и сценическое движение	8	Координация в группе, перестроения, работа с предметами, танцевальные связи	Свобода и точность движений, ансамблевость	Синхронность, отсутствие суеты, выразительность
5	Основы сценографии и реквизита	6	Декорации из подручных материалов, бутафория, эскизы	Практические навыки оформления, творческий подход	Оригинальность решений, функциональность декораций
6	Работа над спектаклем	28	Выбор пьесы/адаптация, распределение ролей, читка, репетиции, прогоны, генеральная репетиция	Ответственность за роль, умение работать в команде	Регулярность участия, качество исполнения, помощь другим
7	Итоговое занятие и показ	6	Премьера, обсуждение с участниками и зрителями	Способность к рефлексии, признание вклада коллектива	Конструктивные высказывания, благодарность партнёрам

Критерии итогового результата: глубокое понимание роли, владение голосом и пластикой, участие в создании оформления, стабильность исполнения на премьере.

4-й год обучения — «Творческая мастерская» (68 часов)

Акцент сделан на посильную самостоятельность, игровые формы и ощутимый результат без перегрузки сложными режиссёрскими задачами.

№	Тема	Часы	Содержание	Результаты	Критерии оценки
1	Входная диагностика и цели	2	Самооценка навыков, выбор творческих задач, обсуждение форматов	Осознание личных целей, готовность к планированию	Чёткость формулировок, реалистичность задач
2	Сценическая речь и основы вокала	6	Дыхание, интонация, динамика, вокальная разминка, пение в	Выразительность голоса, чистота интонации	Чёткость дикции, слаженность ансамбля

№	Тема	Часы	Содержание	Результаты	Критерии оценки
			ансамбле		
3	Мини-режиссура в микрогруппах	8	Распределение задач (кто отвечает за сцену, текст, оформление), постановка этюдов, разбор ошибок	Навыки организации, умение договариваться	Чёткое распределение ролей, конструктивный разбор
4	Сценография и костюмы	8	Эскизы, подбор материалов, изготовление простых костюмов и декораций	Практические умения, творческий подход	Функциональность и эстетика, аккуратность исполнения
5	• Актёрская работа над образом	10	Многослойный персонаж: внешние и внутренние черты, противоречия, трансформация образа	Глубина проработки роли, эмоциональная гибкость	Логичность изменений образа, убедительность
6	Подготовка к показу (спектакль/альманах)	28	Выбор материала, репетиции по сценкам, прогоны, генеральная репетиция, афиши и программки	Ответственность, ансамблевость, самостоятельность	Регулярность репетиций, качество исполнения, вклад в общее дело
7	Показ и рефлексия	6	Премьера/фестиваль, обсуждение результатов, портфолио достижений	Способность к анализу, признание роста	Аргументированные выводы, благодарность коллективу

Критерии итогового результата: самостоятельное выполнение части задач (репетиции, оформление), выразительное и стабильное исполнение роли, умение конструктивно обсуждать работу, демонстрация личного прогресса (портфолио/видео).

6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

- **Текущий контроль:** наблюдение педагога, чек-листы по навыкам (голос, пластика, взаимодействие), самооценка по шкале «было/стало».
- **Промежуточный контроль:** показ этюдов и мини-сценок в конце полугодий, защита мини-проектов (эскиз, описание роли).
- **Итоговый контроль:** спектакль/альманах, рефлексивное эссе «Мой театральный год», портфолио (фото, эскизы, отзывы).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методические материалы театрального института имени Бориса Щукина
<https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/>