

**Министерство просвещения Российской Федерации
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Фрунзенского района
ГБОУ Гимназия №441**

РАССМОТРЕНА

на заседании

педагогического совета

Протокол №5 от «10» 06
2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор

Кулагина Н.И.

Приказ №110 от «11» 06
2026 г.

**Рабочая программа
По внеурочной деятельности
«Этюд»
для групп (5,6 класс)**

Составитель:
Учитель внеурочной деятельности
Донцова Н.В.

Санкт-Петербург
2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в действующей редакции;
3. Основной образовательной программы СОО, принятой с изменениями на педагогическом совете 18.05.2022;
4. Учебного плана ГБОУ Гимназии № 441 на 2022 – 2023 учебный год;
5. Федерального перечня учебников, рекомендованного к использованию в образовательных учреждениях в 2022-2023 г.;
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
7. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
8. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
9. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
10. «Смотрю на мир глазами художника». Автор - Е.А. Коротева (Сборник программ внеурочной деятельности. под редакцией В.А.Горского. Москва «Просвещение» 2011, в соответствии с требованиями ФГОС).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», от 06.10.2009, №373;

Программа «Этюд» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

- Форма курса внеурочной деятельности «Этюд» - творческая мастерская. Занятия проводятся в виде активных форм организации учебного процесса: презентации, экскурсии, игры, выставки рисунков и поделок и т.д.
- Курс внеурочной деятельности по изобразительному искусству - это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современного искусства.
- В творческой среде сверстников развивается и решается: проблемность, диалогичность, индивидуализация, сбережение здоровья. С этой целью в программу курса вводятся коллективные задания. такие занятия используются при оформлении школьных интерьеров, совместных проектов.
- Теоретическая деятельность учащихся связана с уроками истории, литературы и музыки.

- Практическая деятельность (в дизайне, декоративно-прикладном искусстве) – с уроками трудового обучения.
- Учащиеся получают и расширяют свои знания, полученные на занятиях, учатся правильно относиться к окружающей действительности.
- Поисковая работа находит выражение в коллекционировании репродукций по выбранным темам;
- в создании презентаций в программе «Power Point»;
- в подготовке рефератов и докладов;
- в устройстве выставок;
- в чтении литературы по искусству;
- рассматривание альбомов по видам искусства;
- посещение выставок и музеев.
- Большое эстетико-воспитательное значение приобретают занятия, посвящённые изучению жизни и творчества выдающихся художников.
- Нужно научить ребёнка понимать искусство, тогда и отношение к собственной деятельности будет приобретать серьёзный, творческий характер.
- Учащиеся средней группы изучают такие сложные понятия, как художественный образ, идеал, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое. Это позволяет вывести подростков на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности.

Цель: дать дополнительные теоретические знания учащимся о видах изобразительного искусства, показать использование разнообразных средств в искусстве, получить практические навыки и умения в изобразительном искусстве.

Задачи:

развивать способности, помогающие достижению поставленной задачи;

развивать творческое мышление;

научить приёмам исполнительского мастерства;

научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в искусстве;

учебные задачи:

освоение поэтапных правил изображения;

овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;

стремление и желание узнавать о новых стилях и направлениях в искусстве;

воспитательные задачи:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;

развитие умения работать в коллективе ;

формирование чувства радости от результатов деятельности;

творческие задачи:

умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

желание знакомиться с творчеством художников родного края;

желание посещать выставки и музеи.

Программа «Этюд» рассчитана на учащихся 5,6 классов, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

Занятия проходят во внеурочное время два раза в неделю, продолжительность занятий 2 академических часа.

Формы и методы работы:

Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, коллективные, игровые.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами. Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

основа художественно-творческой деятельности;;

интерес к новым видам изобразительного искусства, к новым способам самовыражения;

познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

Регулятивные УУД :

принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

изучать этапы работы;

планировать свои действия;

контролировать и осуществлять пошаговый и итоговый контроль;

видеть разницу между способом и результатом действия;

исправлять ошибки, вносить коррективы в действия на основе их оценки;

придерживаться учебных действий в материале, речи, в уме.

Коммуникативные УУД:

допускать высказывания различных точек зрения относительно выполнения поставленной творческой задачи;

уметь формулировать собственное мнение;

договариваться, приходить к общему решению;

соблюдать корректность в высказываниях;

учиться задавать вопросы по существу;

контролировать действия партнера;

Познавательные УУД:

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, Интернет;

высказываться в устной и письменной форме;

анализировать объекты, выделять главное;

осуществлять синтез (целое из частей; часть из целого);

проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи;

проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

К концу обучения ученик будет знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Прогнозируемые результаты

Личностные:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественнополезному труду и учебе.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Содержание программы. Тематическое планирование.

Программа состоит из теоретической и практической частей. В ходе реализации программы учащиеся получают более глубокие познания об изобразительном искусстве, овладевают практическими навыками и умениями в работе с различными художественными инструментами, материалами.

Теоретическая часть:

- Академический рисунок. Приемы и техники. Построение. Работа в тон.
- Академическая живопись. Акварельные техники и приемы. Смешанные живописные техники.
- Композиция. Основы колористики и цветоведения. Симметрия – асимметрия. Статика – динамика. Ритм, шаг, вращение.
- Графические приемы и техники. Линия, штрих, точка, пятно.
- Живописные техники плотными материалами. Правила и приемы в академической живописи при работе гуашью, акрилом, пастелью.
- Декоративная живопись. Разнообразие методов выражения. Творческие работы.
- Беседы по истории искусств. Знакомство с произведениями великих художников, натурные зарисовки, пленэр. Выставки, праздничные мероприятия.

Тематическое планирование (практические занятия)

№	Тема занятия	Кол-во	Содержание занятия
---	--------------	--------	--------------------

занятия		часов	
1.	«Академический рисунок».	2	Введение в курс занятий. Общая композиция. Компонировка предметов.
2.	«Академический рисунок».	2	Постановка. Простой натюрморт. Тональный анализ.
3.	«Академическая живопись».	2	Знакомство с академической живописью. Живописные техники.
4.	«Академическая живопись».	2	Акварель. Этюдные зарисовки фруктов.
5.	«Основы композиции».	2	Знакомство с понятием. Интеграция композиции в предметы и пространство.
6.	«Основы композиции».	2	Свободная композиция. Творческая работа с использованием приемов исполнения по выбору учащихся.
7.	«Перспектива».	2	Знакомство с понятием. Одна и две точки схода.
8.	«Перспектива».	2	Построение фигуры в пространстве с учетом перспективы. Куб. Три ракурса.
9.	« Акварель. Лессировка».	2	Техника лессировки. Знакомство. Лессированные выкраски.
10.	« Акварель. Лессировка».	2	Выполнение этюда техникой лессировки.
11.	«Симметрия».	2	Знакомство с понятием. Создание набросков.
12.	«Симметрия».	2	Создание симметричных композиций из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник)
13.	«Правила построения».	2	Основные объемные фигуры (цилиндр, конус, куб, пирамида, призма).
14.	«Правила построения».	2	Особенности построения объемных тел с учетом перспективы.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия.
43.	«Основы цветоведения».	2	Спектр. Первичные и вторичные цвета.
44.	«Основы цветоведения».	2	Спектральный круг. Выкраска. Третичные Цвета.
45.	«Гравюра».	2	Знакомство с понятием. Эскиз линогравюры.
46.	«Гравюра».	2	Выполнение работы в стиле линогравюры. Имитация.
47.	«Форма предметов».	2	Разбор сложных форм на составляющие простые. Зарисовка схемы.
48.	«Форма предметов».	2	Светodelение в сложных формах. Работа тоном.
49.	«Живопись гуашью».	2	Постановка. Плановая проработка цветом.
50.	«Живопись гуашью».	2	Работа от среднего тона. Цветовые плоскости.
51.	«Градиент».	2	Знакомство с понятием. Растяжка цвета к белому.
52.	«Градиент».	2	Выполнение выкрасок спектрального круга. Растяжка к белому цвету.
53.	«Графика. Точка».	2	Передача тоновой градации методом точки.
54.	«Графика. Точка».	2	Выполнение работы с изображением объемных предметов методом точки.
55.	«Обрубковка».	2	Знакомство с понятием. Деление на грани.
56.	«Обрубковка».	2	Выделение граней в простых и сложных формах.
57.	«Декоративная живопись».	2	Знакомство с техникой и приемами декоративной живописи.
58.	«Декоративная живопись».	2	Выполнение работы в декоративном стиле по выбранному методу.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия.
59.	«Холодная гамма».	2	Выкраски холодной гаммы спектра.
60.	«Холодная гамма».	2	Составление композиции из свободных фигур в холодной цветовой гамме.
61.	«Академическая постановка».	2	Компоновка и построение постановки (3-4 предмета) с учетом всех ранее приобретенных знаний и умений.
62.	«Академическая постановка».	2	Рисунок в тон. Гипс в сочетании с другими фактурами.
63.	«Весенний колорит».	2	Создание творческой работы на тему.
64.	«Весенний колорит».	2	Выполнение самостоятельной работы в любой из изученных техник.
65.	«Теплая гамма».	2	Выкраски теплой гаммы спектра.
66.	«Теплая гамма».	2	Составление композиции из свободных фигур в теплой цветовой гамме.
67.	«Итоговая работа»	2	Творческая работа. Стиль и тема по выбору учащихся.
68.	«Итоговая работа»	2	Завершение итоговой работы. Общий просмотр.

Литература:

1. Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. 5–9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
4. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.